



## Expositie

### Hotel Room

Judith Minks werkte achttien jaar als opticien voordat ze haar fascinatie voor het stilstaande beeld besloot te gaan onderzoeken; ze ging naar de Fotoacademie in Amsterdam en studeerde er cum laude af.

Omdat ze graag volledige controle heeft over alles wat ze doet, fotografeert ze bij voorkeur in haar studio. Daar maakt Minks filmische, geënceneerde foto's van zeer gedetailleerde reconstructies van het dagelijks leven en van eigenhandig gecreëerde interieurs. Uit de vervreem-

dende, soms ongemakkelijke beelden met hun onberispelijk geënceneerde belichting en sombere, eenzame figuren wordt duidelijk dat Gregory Crewdson en Edward Hopper grote voorbeelden voor haar zijn. De beelden die Minks maakt, zijn echter gebaseerd op haar eigen herinneringen, ervaringen en fantasieën.

*Hotel Room scène 3* komt uit een serie van tien foto's die ze maakte in 2015, nog tijdens haar studie, toen ze werkte in Hotel de Wadden op Vlieland, waar ze ook regelmatig de kamers moest schoonmaken. Tijdens het werk liet ze

haar fantasie dikwijls de vrije loop en probeerde ze zich voor te stellen wat er zich in die kamers had afgespeeld.

Inmiddels werkt Minks aan *Scenes by the Elevator*, een serie waarvoor ze een decor bouwt in de stijl van een hotellobby. Minks heeft zich laten inspireren door liftscènes zoals die zijn beschreven in de literatuur, zoals in Vladimir Nabokovs omstreden meesterwerk *Lolita*. Maar meer tips zijn welkom; informatie waaraan de scènes precies moeten voldoen is te vinden op [judithminks.nl](http://judithminks.nl).

**Jan Pieter Ekker**