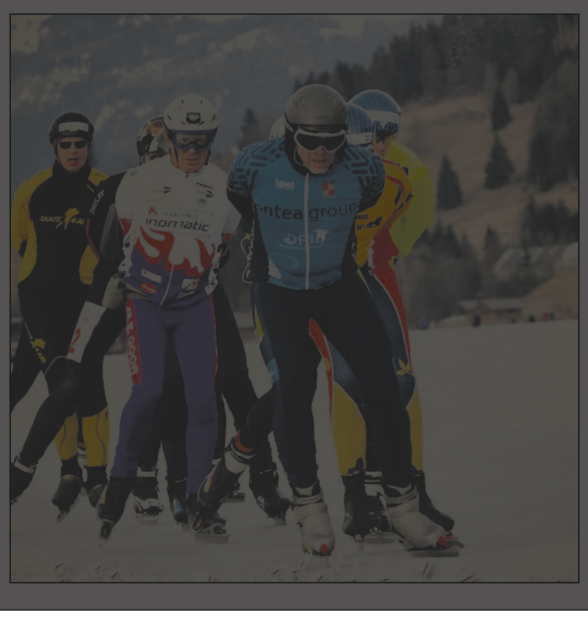
Ouwe Seunen schaatsen op de Weissensee en fietsten winter 11-stedentocht

Afgelopen week reden er weer leden van de WCT Ouwe Seun mee in de verschillende Elfstedentochten op de Weissensee en de winter 11-stedentocht.

De Weissensee was de afgelopen twee weken weer het toneel van in totaal vier alternatieve Elfstedentochten voor toerrijders. Schaatsers uit het hele land trekken hier elk jaar weer heen om toch maar op natuurijs te kunnen schaatsen en hun conditie en ritme voor ooit de 'echte' op peil te houden. En zoals elk jaar weer onder sterk wisselende omstandigheden, sneeuw, regen, wind, zon, vorst en dooi. Met al deze ingrediënten heb je te maken op de 'Spielplatz der Natur', zoals de Weissensee ook vaak genoemd wordt. Voor de WCT Ouwe Seun volbrachten Jan Jukema in 7 uur 38 min., Klaas Visser in 7 uur en 40 min. en Johan Eghuizen in 9 uur en 50 min. de tocht mooie prestaties.



De winter 11-stedentocht wordt verreden als er nog onvoldoende ijs ligt om dé Tocht der Schaatstochten te houden. De Winterfiets 11-stedentocht van 2 februari 2020 beloofde een natte tocht te worden en dat werd het ook. De eerste doorkomst was in Sneek, ondertussen was het al flink gaan regenen en waren de seunen al behoorlijk nat. Door naar IJlst, Sloten, de wind was wat uit het Zuidwesten, dus vanaf Stavoren hadden we de wind wat schuin in de rug. In Harlingen en Franeker werd de natte kleding voor droge kleding gewisseld om het laatste stuk van het parcours af te leggen. Het was weer een goed georganiseerde tocht met genoeg eten en drinken onderweg en de route was zeer duidelijk uitgepijld. Op naar 2021 voor weer een Ouwe Seunen avontuur tijdens de winter 11-stedentocht.
De winter 11-stedentocht werd gereden door Maikel Tot, Jeroen Hofstra, Martin Swart en Ritske Flootman.

Elfstedentocht mobieltjes inzameling

Vandaag is de inzamelingsactie van oude mobieltjes voor Jesse Mulder afgesloten. Morgen, zaterdag 8 februari gaat een caravaan van oldtimers alle elf steden langs waar de oude apparaten, van Nokia's tot smartphones, zijn ingeleverd.

Zoals elke elfstedentocht start de stoet in Leeuwarden en deze arriveert om half vier in Harlingen. Locoburgemeester Harry Boon ontvangt Jesse en zal dan bekendmaken hoeveel mobieltjes er sinds eind november in Harlingen zijn opgehaald. Dit moment wordt opgeluisterd met muziek. Om vier uur vertrekt het gezelschap in de oude carrossen naar Franeker, waar de burgemeester van Waadhoeke al klaar staat om Jesse te begroeten, muzikaal aangemoedigd door de Show en Fanfareband CMH uit Menaldum. Want de inzamelingsdozen stonden tot ver in de nieuwe gemeente. Bij de fontein Oortwolk op de Breedeplaats wordt het publiek vermaakt en zal Jesse na aankomst vernemen wat het resultaat in de tiende elfstedenstad is.

RSH

Programma RSH

Zaterdag 8 februari
09:00 - 10:00 Een Plaatje en een Praatje
10:00 – 11:00 On Air
11:00 – 13:00 Afslag Harlingen
13:00 - 14:00 Muziek met Erik
14:00 - 17:00 Sport Lokaal
19:00 - 21:00 Theetijd met koffie

Zondag 9 februari
09:00 - 10:00 Kruispunt
10:00 - 11:00 Anita Draait Door!
11:00 - 12:00 RSH Klassiek
12:00 - 13:00 Roots Music
14:00 - 17:00 Sport Lokaal
17:00 - 18:00 Kruispunt

Maandag 10 februari
09:00 - 10:00 Plaatje en een Praatje
10:00 - 12:00 Afslag Harlingen
17:00 - 19:00 Afslag Harlingen
19:00 - 20:00 Muziek met Erik

Dinsdag 11 februari
10:00 - 12:00 Nostalgia

Woensdag 12 februari
17:00 - 18:00 On Air

Donderdag 13 februari
18:00 - 19:00 Keep It Country
19:00 - 20:00 Uit de Schatkamer
20:00 - 21:00 Barrelhouse
21:00 - 22:00 Razende Roeland

Vrijdag 14 februari
13:00 - 14:00 Keep It Country
14:00 - 16:00 Nostalgia
18:00 - 19:00 RSH Klassiek
19:00 - 20:00 Kruispunt
20:00 - 23:00 Het Alternatief

Freckels & Hotel Room: fototentoonstelling Judith Minks

Gemeentemuseum het Hannemahuis presenteert van 8 februari tot en met 22 maart 2020 de fototentoonstelling 'Freckels & Hotel Room', met twee series van fotografe Judith Minks. Ze studeerde in 2015 cum laude af aan de Fotoacademie in Groningen, en woont in Harlingen.

Een overhemd over de leuning van een stoel, een vergeten zomerjurk in de kledingkast, een nog maar half gelezen boek onder het bed, het slagveld van beddengoed en handdoek. Dat alles kan. Alles opgeruimd, alles netjes gevouwen, alle lichten uit, de laatjes en kastdeuren keurig dicht. Dat alles kan ook. Wie ooit in een hotel heeft gewerkt, weet hoe verschillend gasten hun kamer kunnen achterlaten. En netjes of rommelig, opgeruimd of niet - iedere kamer vertelt achteraf een verhaal over de mensen die er aanwezig waren.

Fotografe Judith Minks werkte in haar jeugd iedere zomervakantie als kamermeisje bij Hotel de Wadden op Vlieland. Dagelijks zag ze de sporen van levens die zich korte tijd binnen de vier muren hadden afgespeeld. De verhalen over die levens schreef ze in haar hoofd, om ze vervolgens te vergeten. Tot ze, een aantal jaar geleden, voor haar werk redelijk wat tijd in hotelkamers had doorgebracht, doken deze verhalen weer op.

Harlingen

In haar studio in Harlingen bouwde ze een hotelkamer na. Bed en nachtkastjes; wc en badkamer; tafels, stoelen en kledingkast - alles paste ze erin. Van WTC Westcord in Leeuwarden (onderdeel van de hotelketen waarvan De Wadden het begin is geweest) kwamen de specifieke hotelattributen: het kluisje, de telefoon, de informatiemap, de handdoeken en zeepjes, de kaarten voor aan de kamerdeur.
En vervolgens liet ze haar fantasie met haar herinneringen spelen en ensceneerde de hoteltaferelen die ze in haar jeugd op Vlieland droomde. De rol van de gasten liet ze spelen door amateur-modellen die ze vond in haar woonplaats Harlingen. En in één geval: door zichzelf.
Het resultaat: Hotel Room, een serie van 10 kleurenfoto's op groot formaat.

Freckles

Als klein meisje had Judith Minks een aantal sproeten op haar neus. Ze wilde er liever meer en ze vond het daarom helemaal niet leuk dat ze na verloop van tijd verdwenen. "Sproeten hebben me altijd gefascineerd. Al van jongs af probeer ik orde te ontdekken in de sproeten die mensen op hun gezicht hebben. Doordat sproeten door de jaren heen veranderen, lukt dat nooit. Toch blijf ik het altijd proberen." Minks wilde op de fotoacademie in Amsterdam al een sproetenproject doen, maar daar had ze toen geen tijd voor. "Toen ik een tijd terug iemand met sproeten voor de camera kreeg, werd ik weer enthousiast. Daarom ben ik er gewoon mee begonnen."

Een foto uit de serie 'Freckels'.
(Foto: Judith Minks)

In tegenstelling tot haar eerdere project (Hotel Room) waar Minks veel gebruikmaakte van flitslampen, heeft ze dit project met daglicht gemaakt. "Ik heb voor dit project twee locaties gebruikt met grote ramen op het noorden om zo gebruik te maken van het noorderlicht. Noorderlicht is tenslotte het mooiste licht voor een kunstenaar. Om het licht nog wat zachter en egaler te krijgen heb ik een vitrage voor het raam gespannen."
De modellen werden op een krukje vlak voor het raam gezet en Judith ging zelf in de vensterbank zitten. De afstand tussen fotograaf en model was niet veel meer dan een halve meter. Voor alle modellen nam ze voldoende tijd om hen op hun gemak te stellen. Ze zat tenslotte behoorlijk in hun comfortzone. De gezichten zijn allemaal recht van voren gefotografeerd en de modellen tonen weinig emotie. Op deze wijze krijgen de sproeten de volledige aandacht. "Doordat ik tussen het licht en de geportretteerde zit zie je mijn silhouet in de pupillen van hun ogen. Zo word ik een deel van elk portret en al deze sproeten worden zo een deel van mezelf."

150 Modellen

Er verschenen maar liefst 150 modellen voor de camera. De eerste foto voor dit project is gemaakt in augustus 2017 en in de zomer van 2018 heeft Judith de laatste mensen zo van de straat of het strand van Vlieland geplukt. In de wintermaanden werd er niet gefotografeerd omdat er dan gewoonweg niet voldoende licht is. Judith Minks heeft 64 portretten geselecteerd voor het fotoboek 'Freckles' dat in september 2019 is verschenen.

Haar werk heeft vlak voor haar afstuderen een belangrijke ontwikkeling doorgemaakt. Door zelfreflectie kreeg zij meer inzicht in haar eigen wijze van functioneren en dit gaf een doorbraak. Judith heeft de volledige beheersing nodig over bijna alles wat ze doet en dit gaat ook op voor haar fotografie. "Dat ik in een studio fotografeer, is daarvan het logisch gevolg. De beelden die ik ensceneer zijn mijn herinneringen, ervaringen en fantasieën. De onderwerpen en thema's staan dicht bij mijzelf."
Het creëren van perfectie met een zekere mate van vervreemding is kenmerkend geworden voor haar werk. In haar verstilde sets, met hun onberispelijk geënsceneerde verlichting en sombere, eenzame figuren, kan een dialoog worden waargenomen met het werk van Gregory Grewdson en Edward Hopper.

Een foto uit de serie 'Hotel Room'. (Foto: Judith Minks)

Nieuwe gemeentegids

HARLINGEN - Deze week wordt de nieuwe Gemeentegids Harlingen (de 49e editie) huis-aan-huis bezorgd. Deze uitgave van Seun Media (Wout Gerstel) is dit jaar weer in samenwerking met de gemeente Harlingen.

"Hiermee komt een eind aan het merkwaardige feit dat er drie jaar lang twee gidsen in Harlingen verschenen", aldus Wout Gerstel. "Het gemeentebestuur heeft haar samenwerking met uitgever Akse Media in Den Helder beëindigd." Alle inwoners en bedrijven ontvangen jaarlijks een gratis gemeentegids in de brievenbus. Seun Media is voortaan dus weer de enige uitgever die de officiële gemeentelijke informatiegids van de gemeente Harlingen uitgeeft. In de gemeentegids van de gemeente Harlingen vindt u de contactgegevens van bedrijven, instellingen en belangenverenigingen in de gemeente Harlingen, informatie over het gemeentebestuur en de diensten van de gemeente Harlingen. U kunt de gemeentegids van Harlingen ook online raadplegen: www.gemeentegidsharlingen.nl.