

GESPOT

Het is een van de zeven schoonheden en fotograaf Judith Minks had ze zelf o zo graag gewild. Helaas moet ze het doen zonder, maar die liefde voor sproeten vormde wel de basis voor de 150 portretten voor haar serie Freckles.

TEKST CHANNA BRUNT

“Meneer, heeft u onder een parasol gelegen met gaatjes erin?» Op een terras had een klein meisje een tijdje het gezicht van Richard zitten bekijken en dat leek haar een mogelijke verklaring voor die bruine stipjes op zijn gezicht. Fotograaf Judith Minks (50) heeft er samen met Richard hartelijk om gelachen terwijl ze hem vastlegde voor haar serie Freckles. Die inmiddels in boekvorm is verschenen en alom is geprezen. «Nog een verhaal dat me bij is gebleven: de tante die haar twee nichtjes tijdens familieaangelegenheden braaf naast elkaar neerzette en met de leesbril op geconcentreerd al hun sproeten begon te tellen, om ze vervolgens voor elke sproet een dropje te geven. Die sproeten werden natuurlijk niet echt geteld, maar de kleintjes waren wel een halfuurtje zoet én doodstil.»

ORDE IN DE CHAOS

Freckles is een serie portretten van mensen met sproeten – in totaal zo'n 150, waarvan iets meer dan 60 het boek haalden. Dat is ook meteen bijna het enige wat de geportretteerden gemeen hebben. Er is bewust gezocht naar diversiteit in leeftijd, gender, etnische achtergrond en uiterlijke kenmerken. De portretten zijn intiem. Soms zie je een paar indringende ogen nog voordat je de sproeten ziet. Judith nodigde iedereen uit in een van haar huizen in Harlingen of op Vlieland, waar ze hen vlak voor een raam neerzette, met een zacht noorderlicht op hun gezicht. Zelf zat ze in de vensterbank, op een kleine meter van hun gezicht vandaan. Iets wat haar dertig jaar geleden, gezien haar asperger, behoorlijk de kriebels had gegeven. En die asperger is volgens haar eigen idee een mogelijke verklaring voor haar sproetenfascinatie; de neiging om altijd op zoek te zijn naar orde in de chaos.

OPTICIEN WORDT FOTOGRAAF

«Vóór 2009 heb ik een tijd als opticien gewerkt; daar leerde ik dicht bij mensen op de huid te zitten. Dat was iets wat ik echt moest leren. In het begin knalde ik de telefoon er al geschrokken op als ik iemand belde om te vertellen dat zijn of haar bril klaarlag en ik de voicemail kreeg, waar ik dan net weer geen rekening mee had gehouden.» Iets anders wat ze terug kan leiden naar asperger: haar neiging om alles totaal en tot in detail uit te zoeken en te verwerken. Die switch van opticien naar fotograaf bijvoorbeeld. Dan neem je geen genoegen met een paar cursussen,

“Veel van de oudere personen die ik gefotografeerde, hebben geprobeerd hebben om de sproeten te bleken met karnemelk of citroen”

maar ga je op je 41e naar de fotoacademie om de fijne kneepjes van het vak te leren. Cum laude, natuurlijk cum laude. «Ik wil niet voor verrassingen komen te staan», licht Judith droogjes toe. Bij de opening van een expositie in Barcelona, merkte de galeriehouder in zijn speech dan ook op: “Alle fotografen zouden aan Judith een voorbeeld moeten nemen – de manier waarop ze haar onderwerpen benadert en van voor tot achter uitwerkt, controle tot in detail.»

SCHOONHEIDSIDEALEN

Voor elk portret nam Judith ruim de tijd. «Ik wilde de personen eerst leren kennen, zowel voor hen als voor mezelf. Het zijn geen modellen, dus ik vind het fijn om iemand eerst op z'n gemak te stellen voordat de camera erbij komt.” Tijdens die gesprekken noteerde Judith anekdotes, waarvan een aantal het boek haalden. De opa die zijn kleindochter zo nu en dan opbelde omdat de bruine suiker op was, bijvoorbeeld – of hij wat van haar gezicht mocht halen. Wat Judith tijdens die gesprekken ook is opgevallen: schoonheidsidealen veranderen. «Veel van de oudere personen die ik heb gefotografeerd, vertelden dat ze vroeger toch echt wel geprobeerd hebben om de sproeten te bleken met karnemelk of citroen. Het 12-jarige meisje van het eerste portret in het boek keek me daarentegen met grote vragende ogen aan toen ik haar vroeg of mensen weleens opmerkingen maken over haar sproeten. Ik zag haar denken: waar heb je het over?» •

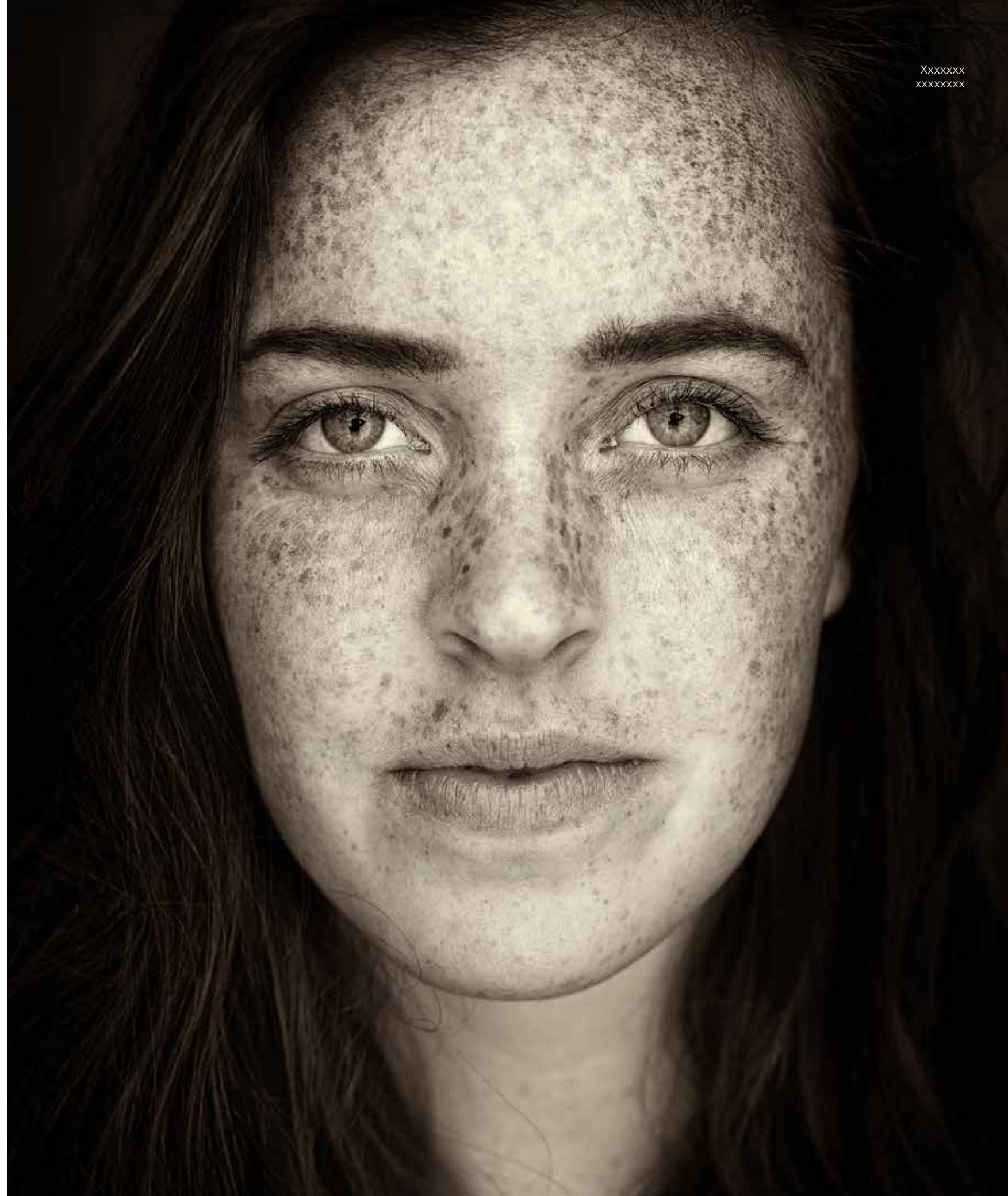
Het boek Freckles is in een oplage van 500 gedrukt, kost € 189 en is te bestellen via judithminks.nl

Vanaf half januari 2020 hangt de serie Freckles in het Hannemahuis in Harlingen. Kijk voor de exacte data op hannemahuis.nl

Window on the world



Xxxxxx
xxxxxxx



Xxxxxx
xxxxxxx



Xxxxxx
xxxxxxx



Xxxxxx
xxxxxxx